

الاشتراكات
لجنة ٣٠٠ قرش
لجنة اشهر ١٥٠ قرشا
لجنة اشهر ٧٥ قرشا
الطابع
لجنة ٤٠٠ قرش

وہ کہتا ہے کہ اگرچہ اس کی عمر ۱۰۰ سال ہے مگر وہ ابھی بھی بہت تندرست ہے۔

الوقت
يعتق
والجودة
تتبع
الماء القاسي
سبانس
جوارى - برنق - جريباتر
جوارى - جريباتر - جريباتر
الحقير القادم

البنقية
الحقير القادم

المسكنة
الحقير القادم

شباب رومانا
التفازات
تحفة صناعة
الفن الاماني
محصنة قوة الاحتفال
تصليش مدى الحياة
هارزوت من التقليد
تحقق دائما من وجود ماركات
رومانا على كل مشير

لماذا ما يجب
انت تفعله هذا الصيف
تناول قبل النوم كل مساء
ملقحة صغيرة من يورودونال في
قليل من الماء - انه شراب لوار
منشع مقول الطعم، قسري
قليل في الفاكهة التي
ستعود عليك فان
يورودونال احسن

بورودونال
الضوار - اللينين



الحقير القادم



الحقير القادم



الحقير القادم



الحقير القادم

محاكمة سفاح لندن المتهم بقتل ٧ نساء السفاح يقول انه بريء والنيابة تطلب معاقبته بجرمة القتل

لندن في ٢٢ - وكالات الأنباء - نقلت الكورن ليلسة اسم بطولها امام دار المحكمة المركزية بلندن في اربعين بالظفر ليلسة عليهم وذلك ليعتصروا لانفسهم مكانا في المحكمة يشاهدون فيه السامح الانجليزي كريستي وشبهوه محاكمته التي ينتظر ان تستمر اربعة ايام فوالتي وصفت بانها ستكون اعظم محاكمات الجنرا اذارة للشعاع منذ ان وصفت الحرب اوزارها

وقد وصل كريستي الى دار المحكمة في سيارة مغلقة من سيارات البوليس ليل بعد الحادثة بنحو ٩٠ دقيقة وكان يرتدي الملابس نفسها التي كان يرتديها يوم قبض عليه من نحو ثلاثة شهور وهو مكنون من قميص ابيض وبنطون ابيض وربطة عنق زرقاء ابيض

وبعد وصوله بضع دقائق وصلت سيارة اخرى من سيارات البوليس تحمل بعض اعضاء البوليس من اذلة واخر اذلة مكنون من باب ٥ دولاب ٥ وكريستي في شقة ملاين ٥ وملاية اللون

باله لا يمكن محاكمته في اكثر من لكمة واحدة في وقت واحد

لكن من موجه لكمة الى الخلف ايضا : ان ملكك ان تصبوا اذلكم من كل ماستعصوه او فرائده او فرائده من كريستي نفسه وان عاجلوا هذه القضية بغير مذبذبة

وقال ان العائلي الخاصة بمسرح كريستي اذاع مجالا للثقل في ان كريستي فوالها فان اخر مرة شهودها فيها حية كانت في منزلها قبل نحو اسبوعين او ثلاثة اسابيع من عيد الميلاد وبعد نحو ١٤ اسبوعا من هذا التاريخ من على جثتها مدفونة في احدى غرف المنزل

وقول : ومنذ ذلك الوقت اخلقت بوجه لكمة قتل اكثر من شخص واحد كريستي سلسلة من الروايات غير

باله لا يمكن محاكمته في اكثر من لكمة واحدة في وقت واحد

لكن من موجه لكمة الى الخلف ايضا : ان ملكك ان تصبوا اذلكم من كل ماستعصوه او فرائده او فرائده من كريستي نفسه وان عاجلوا هذه القضية بغير مذبذبة

وقال ان العائلي الخاصة بمسرح كريستي اذاع مجالا للثقل في ان كريستي فوالها فان اخر مرة شهودها فيها حية كانت في منزلها قبل نحو اسبوعين او ثلاثة اسابيع من عيد الميلاد وبعد نحو ١٤ اسبوعا من هذا التاريخ من على جثتها مدفونة في احدى غرف المنزل

وقول : ومنذ ذلك الوقت اخلقت بوجه لكمة قتل اكثر من شخص واحد كريستي سلسلة من الروايات غير

باله لا يمكن محاكمته في اكثر من لكمة واحدة في وقت واحد

لكن من موجه لكمة الى الخلف ايضا : ان ملكك ان تصبوا اذلكم من كل ماستعصوه او فرائده او فرائده من كريستي نفسه وان عاجلوا هذه القضية بغير مذبذبة

وقال ان العائلي الخاصة بمسرح كريستي اذاع مجالا للثقل في ان كريستي فوالها فان اخر مرة شهودها فيها حية كانت في منزلها قبل نحو اسبوعين او ثلاثة اسابيع من عيد الميلاد وبعد نحو ١٤ اسبوعا من هذا التاريخ من على جثتها مدفونة في احدى غرف المنزل

وقول : ومنذ ذلك الوقت اخلقت بوجه لكمة قتل اكثر من شخص واحد كريستي سلسلة من الروايات غير

أنا بيسي
قصة عارلة
الحقير القادم

أنا بيسي
قصة عارلة
الحقير القادم

أنا بيسي
قصة عارلة
الحقير القادم

أنا بيسي
قصة عارلة
الحقير القادم

أنا بيسي
قصة عارلة
الحقير القادم

أنا بيسي
قصة عارلة
الحقير القادم

أنا بيسي
قصة عارلة
الحقير القادم

أنا بيسي
قصة عارلة
الحقير القادم

أنا بيسي
قصة عارلة
الحقير القادم

أنا بيسي
قصة عارلة
الحقير القادم

أنا بيسي
قصة عارلة
الحقير القادم

أنا بيسي
قصة عارلة
الحقير القادم

أنا بيسي
قصة عارلة
الحقير القادم

أنا بيسي
قصة عارلة
الحقير القادم

أنا بيسي
قصة عارلة
الحقير القادم

أنا بيسي
قصة عارلة
الحقير القادم

فصل
الفناء
كرمي
قصة
ريالي

ث تقضون امتع والطف
جوراشع بمنزج فب
برقص على انقام - بكاذ
نرفقه الموم
انان نيشوكوت

ستلغود في نادي تونس مع الجديدة
١ و ٢٠ و ٢٠ و ٢٠ سنة في خدمتها
نوسنها المسيو من ٢٠ هين رئيس
ه كبار الوطنيين

اقامت بعد ظهر امس، شركة ايس
حفلة شاي تكريما لوفيعها الذين امضوا
ويرى في الصورة الثالثة الرئيس
مجلس الادارة و

ابراهيم النحلي
وليس النقلة

مجلة الحوادث

جاءنا من مجلة الحوادث انها مستعدة
لماذا خاصة من جمهورية مصر وجمهورية
للعالم صباح الخميس القادم

القاهرة بمسجد الأوبرا
والامكندرية
وبور سعيد



الاستعلامات
وجمهورية الأماكن
بمكاتب الشركة

معد وأعضاء هيئة التحرير ومعاونو
سياسة مركز دمنهور مجتمعين برئاسة
بأبغ أحمد مصطفى مأمور المركز يرفعون
من النهائي لحفرة وزير الداخلية
ل ميد التامر ويدعون له بالتوفيق
ظل العهد الجديد

محمد مصطفى شعبان معدة بالوب
في ريوط يعني رئيس جمهورية مصر
والنائب القوي بإعلان الجمهورية

المهن البصرية

تقاعون أصدق النهائي للشعب المصري
السكرير بإعلان الجمهورية وزوال آخر
حجر في مرج الطغيان وبياضون الزعيم
النواء الرئيس محمد نجيب ومسحبه
الأخبار رجال الثورة الأظفار على البذل
والفداء حق الله على أيديهم الأمانى
الوطنية

رئيس الاتحاد : يوسف فران

هيئة التحرير باشناواري مركز السلطة
لهني. الأمة المصرية بإعلان الجمهورية
برئاسة النواء نجيب السكرير
صوتون التشاوي

نقابة عمال الفراشة بالقاهرة لهني،
الرئيس محمد نجيب برئاسة الجمهورية
فسر إلى الإمام ونحن ورايك بإعطاء
وبارك الله فيكم بإسماحة محمد
السكرير . سيد حسن صبح

شركة ايسو ستاندرد تكرم موظفيها

قامت بعد ظهر امس، شركة ايسو ستاندرد في نادي تنس معر الجديدة
للة شاي تكريما لموظفيها الذين اتموا ١٠ و ٢٠ و ٤٠ سنة في خدمتها
في الصورة الثلاثة الرئيسة يتوسطها السيد س.و. عين رئيس
مجلس الادارة وحوله كبار الموظفين

وعقدنا كان هذا الكشف بمثابة ضوء
 يسلطه المصادفة المحضة على ناحية من
 سياج التلمس ظلت غائصة من قبيل
 بدأ طويلا .

ومحمد لطفي السيد العربي وحسن
 حسين ومحمد سعيد أحمد نصر يباحث
 لكم بالتوفيق والسداد في ظل الجمهورية
 المصرية .

مجلات جنة الفؤاد
 لاصحابها زكريا حبيبي وشركاءه يمد
 تقدم مطبع النباهي رئيس الجمهورية
 ورجال الثورة وللشعب المصري السكر
 نقابة عمال ومستخدمى شركة ليدن
 ارفع مطبع النباهي لرجال الثورة وفائدته
 باعلان الجمهورية ايديكم الله بنصره
 رئيس النقابة
احمد محمود

نقابة اصحاب



اجتمعت نقابة اصحاب المهن البعريه
 للنظر المصري وبعد انتخاب هيئة
 ادارتها انتهزت فرصة تولد لها القرنين ميلاد
 الجمهورية المصرية ولهذه المناسبة
 السعيدة توجه امضاءها جميعا الى
 الجمهورية وفيما اسماهم في
 التبرعات دائن الاول مجلس
 الرئيس وصحبه امضاء مجلس
 بالتوفيق انه سعيد مجيب

حفرة الرئيس اللواء اركان حوسري
 محمد نجيب رئيس جمهورية مصر .
 نقابة موظفي وعمل بنك مصر
 ليابكم باسم أسرة هذه المؤسسة التي
 لرمز لجهاد الآمة في نضالها في
 الاستقلال . لنمدو الله لكم ولا يظلمكم
 الثورة ان يوفقكم ويسدد خطاكم ويرعاكم
 ويسمعتكم صمنا لنهضتنا وانا لاجدهم
 المرتقب .

ابراهيم التخلي
 رئيس النقابة

مجلة العواطف
 حاننا من مجلة الحوادث انها مستند
 مددا خاصا من جمهورية مصر وجمهورية
 العالم صياح الخمسين القادم

تعلن وزارة الصحة العمومية أن

تلن وزارة الصحة العمومية أن
هواري السيد خليفة الشريف القويين
تعيين القوم يرغب تغيير اسمه إلى
المنصور به فالتمرض يتقدم للوزارة خلال
ثلاثة شهور

جمال التورة

بالجمهورية

راديو وكهرباء الهلال

لصاحبه

منصور سعد منصور

١٢٥ ش محمد علي ميدان احمد ماهر



وقد مزله الفرحة
بأعلان الجمهورية
وسقوط حكم أسرة
محمد علي والوالقاء
النظام القديم البلاد
ينهي، قواد التورة
الاحرار والوزراء الجدد
بهذه المناسبة
السيدة ويدعو لصر النجاح والتوفيق

تحيا الجمهورية

هتاف

هتاف یرده

عبدالله بن عبدالمطلب
 جوار السجدة الأولى ١٢٧٥ هـ
 نهى الشعب بآلان الجمهورية

عباس عطيّة
 ناجر الصلوات

١٧ ميدان السيدة زينب - عترة
 الثورة وعضو التحرير الرئيس محمّد
 رئيس الجمهورية وأعضاء مجلس
 الثورة بمناسبة إعلان الجمهورية

مفاعة و ابا الوقف

الدكتور فؤاد مليكة عضو هيئة التحري

حسين علي شلبي مدير محلي شراف
مصر ومكتبه التحرير

أماي نصر الدين ومعه حنة النصر
والبلدية

سيد جودة اسماعيل تاجر ومعه البلد.

محمد سليم تاجر ومعه البلدية

شركة إيلاد أبو الحسن للحلويات
والبقالة ت ١٠٥ مغارة

جرسي مكسوس صاحب شركة
الترف والإماناة التجارية

محلات حلي ولودري التشنبي
للبقالة والحلويات ت ٢٠٢ مغارة

مخلوف هزام راديو گهر بيا وسيلرات

دكتور

للات ابراهيم جشي وكيل شركة سجا

البيضان

سيد احمد طرة متعهد الحذية المدارس

احمد وهامي طرة لحاف فلان ت ١٧.

اجز خانات رمزي بمقابلة والفشن لصاحب

رمزي جندي

ديمترى بانقراتر للاطفالن والاسمعة

بابا الوقف

میت غمر

أبراهيم الخسوفى - سلام عامر مر
بيت عمرو وأبو كونهن والمانون والفي
والظنون - بنون ابن مصر البلب القو
محمد نجيب برئاسة الجمهورية أداما
سبه عبد التوفيق

ومعد شافق بلاد مركز بيت لفر
بنون قائد الثورة وزعيم النهضة
الجمهورية أداما محمد نجيب الجمهور
وتسعون للأمة والبلاد من يداه الم
الضر والتوفيق

مخالف عبد المسيح الجواهرى بن
س الامعان قائد الثورة وزعيم الثور
القوم محمد نجيب برئاسة الجمهور
مشتبا لقادة البلاد على يد رجالات الثور
على رأسهم القائد الظفر كن سعادو فر

الورثة الملكية الغنية لأعمال التجار
صاحبها على الضرائب ٢٧٢

السيد قس جلالى بن عبد صالح
الصالح والحاس بنينه بالجمهورية

الجزيرة لا تقيد... لا تدرؤ السفاح

٢ - ملحق مقتر: - أجرى البوليس في غضون شهر في مستهل عام ١٩١٩ تحقيقات من اختفاء لسيديين كولومب وبوسون اللذين كانا خطيبين رجل واحد يسمى «فرصة» يملك منزلا في ضاحية «جانيه» ولما كان التحقيق في التفتيش قد أجرى بطريقة متعصبة في كل قضية على حدة فإنه لم يسفر عن شيء من هذه التحقيقات على حصة - مأمور - الضاحية فحدث للصحافة التي لاحظت له في التفتيش.



أعاد عمدة «جانيه» ملف قضية الأزمة «بوسون» إلى النيابة بعد أن ذكر في تقريره أنه لا يوجد في هذه الضاحية شخص يسمى «فرصة» وليس هناك أي أثر للأزمة «بوسون» إلا أن العمدة اشترى في تقريره أنه منذ شهر طلب منه التحري عن السيدة كولومب التي اختفت في الضاحية بعد أن جاءت إليها بمعية صديق فرميه أيضا، وقال إن الضاحية في الحالتين يشبه لن بعد مسيو ديون الذي استأجر منذ أموات دارا منزلة لا يملك إليها إلا أفرارا ومصحبه نساء مختلفات ذاتا



وهكذا أراح تقرير العمدة المستر عن الضاحية في التفتيش فنتشت نيابتهات في البيت من المصم «فرصة» ديون - وكلف مفتشين من أمم رجال التحقيق في فرنسا، وبالإستنتاج واستفراغ الوقائع انصح لديها أن فرميه أو ديون ما هما إلا شخص واحد خطب المراهقين على التعاقب لم دعينا أرواح الرماح، ولكن أين ذلك الرجل القوي ذير النساء!



ورأى الفتان منزل فرميه في الضاحية وحاول العثور من الأهالي على أية معلومات، وفرد الناس إنسان التزل رجل لا يرى إلا نارا، يراى فيه يمشى على وجهه ويحيى وحده في سكون وله لحة سوداء عميقة، وقبل أيضا أنه شهد عدة مرات في صحة نساء مختلفات وأنه كان يوصد الأبواب في وجه أهل الجيرة، وقال الشهود أيضا أنه عند ما يكون في المنزل يتصاعد من المدخنة دخان كثيف، وأنه عادة ينادى داره وحيدا بدون صيحة رفيقه.



ولكن كيف يفرح وحده... وأين لعب صاحبه... إن أحدا لا يعرف مصرها، وأنه رجل البوليس إلى صاحب الدف الذي ذكر أن مستأجره كان يفرح بالفرحة... وأنه لم يره في حياته أبدا، وأنه كان يدفع الإجرة بالبريد، ووضح المفتشان عند الإجراء فلهما أنه أن مسيو ديون لا يفرح في جبل متواضع في مدينة هرون، وهكذا خرج الرجلان إلى المدينة بالسيارة، فما كانا يصلان إليها حتى علمتا أن العنوان مزيف.

العالم "الحمر" والكتاب "الأحمر"...

بقلم: عبد الرحمن الخميسي

حفرة عبد الرحمن الخميسي... فرات في إحدى الجبال على الأدب... صلاحه بغيره بغيره... ولعلته أنه يرد على مقال لك نشرته المصير تحت عنوان «المؤامرة»... وقال منك في كلمته: «لما كان الإنسان لا يفرح أبدا - كما قلنا - إلا بالاعتناء بالبحث في موضوع لا يلهي به، فقد كان طبيعيا أن يلهي به أحداث هذا البحث المصير... شرة لفرحة متعصبة بالفرح المصير... فهي تزم مثلا أن الاستمرار في البحث... على الكتاب الذي يهاجم الاستمرار... واستمرهم لا لكي يفرحوا اليوم بعد، ولكن لكي يواصلوه... فلا زالت من الكتب التي يرمي إليها الاستمرار من وراء هذه القصة الثرية، أحييت الخرافة السليمة: أن من عادة الاستمرار حين يتكشف أمره أن يبحث عن أموات آخرين معروفين بعدتهم له، وأن يملك اليوم مواصلة الهجوم عليه بشرط أن يقدّموا من وراء ستر... ويصر الكاتب منك ذلك وفعل في مفاصلة وكتب كلاما متعصبا مجيئا، ثم يقول: «وواقع أن مثل هذا الإجراء الخطر إلى الدفاع في الجدل السياسي دون فهم، ودون تدبير للتنتج، هو الخطأ الذي ينبغي فعلا أن يحذرنا الخلق المصير الحديث...»

هذا يعني ما جاء في ذلك المقال وإلى أطباق يرد عليه لنفرد شمالنا من بيننا... أعضاء... فريد... لتست الرسالة المتقدمة منذ أيام وفدكت طاعتها الفاعل المذكور منذ أسابيع ولم الرغب في التحليل عليه، لا لأن كاتبه وصفتي بالجهل والتخريف وعدم تدبير التنتج، بل لأنه حاد من التفتيش الموضوعية، فليست إلا الإيديولوجيا في تصورها من مقالتي لم يجب عليها بالتحليل، وأما سعادتي بالتحريفي بالتحليل، ولم يكن من شك متى فإن صلاح حافظ صفي حسن النية، وربما لجا إلى ذلك الأسلوب التحريفي الموضوعي الملوذ بالشك، تحت ضغط الإصرار في عمله، فهو يكتب لجهة التحريض، ويستغل محررا موقفا في دار الإيديولوجيا، ويعمل في مجلة يورانيوس علوم مهمات مدعومة متعصبة ومغشية في قوتها، فمر التي حين وصلتني الرسالة المتقدمة شجرت بالواجب الفوري في الرد على التفتيش الذي قد يكون وقع في الأذهان المصير نتيجة لخالته ذلك المقال. هذا لأن المسألة كما عرضها ليدول في هذه المسألة حقا، لا أفي يبحث الاستمرار من أموات آخرين معروفين بعدتهم له، ويطلب منهم مواصلة الهجوم عليه بشرط أن يقدّموا من وراء ستر... ولست أدر التزييف الذي استعمل به مقالته الكتاب ككل، إلى العهد الواسع، بل إلى أرجح أن ذلك التزييف الذي خلغ على الكلام المرفوض تناقضا واضحا، هو امتلاك صاحب المنهج السليبي في العمل.

ولو كان السكيب قد نسى له أن يعكف على دراسة في الكتابة، لا حرف كلامي في مقالته، ولما كان من الممكن أن يقدم السكيب «الأحمر» أراض الاستمرار، من «وراء ستر...» ولا يظن أنه لا تنافس في القول بأن من عادة الاستمرار حين يتكشف أمره أن يبحث عن أموات آخرين معروفين بعدتهم له، وأن يطلب منهم مواصلة الهجوم عليه بشرط أن يقدّموا من وراء ستر... لو كان ذلك الكتاب معركا لمصل الفن، ومقدرا لآثار التفتيش التي خلفها في القول والافتراء، لفرح حق المعرفة، كيف يمكن للاستمرار أن يتعاضد مع قاتل هاجمونه في مقالات التفتيش خطابة التاني تكون القصة أهم لآسباب تقة الشعب، ويقدّمونه في أعمال فنية نفسية التاني مقلد بالفرصان الرجعية الفسادة التي تعيب الشعب من «وراء ستر...»

لقد كتبت مقالتي في «المؤامرة» لأوضح من بين ما أوضحت، أن الدعوة إلى فصل الفن عن السياسة لا تقوم على أساس علمي صحيح، وأن القصد منها هو عزل الكاتب عن الحياة، وهو بالتالي عديم للاستمرار، لا بدور الكتاب والفنان في الإنهاض والتعبئة للشعب، لا يمكن أن يغفل أعباءه إنسان فاهم، وإذا دعا كاتب إلى تنحية الكتاب عن هذا المجال الحيوي، ولم يكتب بالإنهاض إلى فصل الفن عن السياسة، وإنما وضع فصفا خطاب التزييف الفريدي في النفوس، أو نوذ مسألة الفريدي في القول، أو تعالج مسائل الشقي الرخيص، ليشغل الأذهان بما يفر ويؤذي، مهملات الفن وسيلة للكشف عن أعمق التفتيش الذي لا الإنسان ودفعه إلى الاستفادة بها، فإنه بعد الاستمرار خدمة ضخمة، وبشروط أيضا اشتراك في تعذيب الطريق لسيديين ونوذه... وقد بلغنا هذا الكتاب حينه في مجال آخر أرى صفات متريه هاجم فيه الاستمرار ويطلب بالقتال عليه.

ومن هنا، بين أن مثل هذا الكتاب بعد الاستمرار من طريق رواية يجرده بصورها إلى اتجاه الفردية النفسية البشرية، أو يربطها بالاعتناء بالسياسة، أو يجردها إلى أهداف سياسية، فإياها لا يفرح في الحياة إلى جدال، فالرواية دائما تترك أثرها على الأثر الذي يتركه القائل لا يتغيرها على الإبداع الخلق الذي يتم من وراء ستر... وسأحاول فيما يلي أن أبين للقارئ كيف يمكن لبعض الكتاب أن يشيخوا أقدام الاستمرار بأعمالهم المتعصبة قويا يسمعون... وقد سبق أن تحدثت عن الكتاب «فرجيل جورجيو» الذي يهدد بالاعتناء الجماعي باسم الحرية، ويطلب وحيدة الكفاح سبيل مستحيل، وفعلت أن أخاطبه خورة مثلها بالاعتناء من أنه لا تتصلبه الحرية الفنية، ولا يمكن أن تعتبر أسلوبه الأدبي غير كامل.

الشركة الزراعية للشرق الأوسط

ش ٢٠٠٠ تحت التأسيس

أول شركة قومية تتكون في عهد الجمهورية

تخصيص ١٥ ألف سهم للقوات المسلحة (الجيش والبوليس)

ضباط القيادة يفتحون هذا الكتاب

لما كانت الشركة الزراعية للشرق الأوسط أول شركة معربة تتكون في عهد الجمهورية وتعمل خارج البلاد في بلاد الشرق الأوسط لتوزيع التماسا الزراعي والاقتصادي بين مصر والبلاد الجارة... فمصر والسودان ولبيا جميع البلاد النشيطة التي يستعمل بها الشركة... كما يتصل بالشركة الكثيرون من كبار المزارعين والماليين للتصاميم بالبنوك وهذا الإقبال الشديد الذي لاقيه أسهم الشركة الزراعية للشرق الأوسط بدون أن يفرح لتسويق في جميع الهيئات والأفراد على اختلاف مشاركتهم يدل دالة واضحة على ما لهذه الشركة من أهمية وما يلق عليها من أمال اقتصادية واجتماعية ومن حيث ملاءمة مصر وجاراتها... وتمن أسهم أربعة جهات وعشرة فروع للتأسيس يدفع مساهمها الآن ربع من أسهم أسهميه واحد ومئة فروع وكل سنة أشهر ربع التمن وفردمجه

فرضية عبد القادر طه

تأجيلها لما بعد الإجازات

نظر لما أمام محكمة جنسيات مصر دائرة الاستئناف كامل أحمد ثابت قضية الفاضل عبد القادر طه... وكانت محكمة الاستئناف قد قررت من نسخ القضية منذ أسبوعين وأرسلتها إلى المحكمة طبع نسخ كافي منها حتى يستنى توزيعها على فحرات المستشارين وأعضاء النيابة ويكون في الوقت نفسه تحت تصرفه نسخة امعاء قبل نظر القضية... ولكن نظرا لضخامة القضية لا يبلغ عدد مستشاريها أربعة آلاف ومائة مائة... فقد تقرر عليهم طبعها في مجلدات الأسبوع ولم يتسنى لهم حتى أمس سوى طبع ستة وعشرين جزءا من ٦٦٠٠ صفحة... وقد علم مشهود - المصير - أنه أن نرفع المحكمة من طبع خمسة عشر جزءا بالباقي من القضية قبل متى شرة جزءا على الأكثر... ومعنى ذلك أن القضية لن توضع على فحرات المستشارين اليوم كما نودعها من التفتيش من غير أن يفرح من فحراتهم بقضية المشروع ووادعيايسة

إطارات كليبر-كولومب

Kléber-Colombes

واردات حديثة أسعار جديدة

الموزعون الوحيدون:

شركة الشرق الأوسط للتجارة والاعطيات

القاهرة: ٣٥ شارع الجمهورية، تليفون: ٥٠٢٥٧
الاسكندرية: ١٩ شارع الجمهورية، تليفون: ٢٥٩١٨

آثار الفراعنة مازالت في جوف الارض

كل ما اكتشف الى الآن لا يزيد على العشر

لندن في ٢٢ - ١٠ - ١٩٠٠ - بحث الاستاذ ايمر اومرود استاذ علم الآثار المصري جامعة لندن رسالة إلى جريدة «الديلي» قال فيها أن أعمال التنقيب من الآثار من مصر انقطعت إلى حد ما في السنوات الأخيرة ولكن لا يجب أن يفرح ذلك بأن حفارة المصرية القديمة قد تم اكتشافها ولم يتم حتى أمام المتفحصين غير المتر السبر منها بل الأمر على العكس فإن كل ما حثت إل الآن لا يمتد سوى عشر - عشر - لتسليح ترسها وإتزال مناطق شاسعة من الال

من طيبة هروميه... ومن هنا أيضا... يمكن أن نعلم لهذا يظل الاستمرار ليرة الرامية لكل تفكر في البلاد النشيطة ولما بلغ الرجين على رأس أمواته سواء تكن من استجارهم لصاحبه، أو تركهم يذوقون أراهم والوان لمكرهم وتفتيشهم دون أن يتفكروا منه التمن... وليس شرط أن يكون الرجينين اثنين في السن أو يرسل اللحن، فمن كثر إلى نرى شيئا لوى بوزجعية يمدون إلى احتراق الأفكار المتغلة، فقليلة منشؤها الجذور الاجتماعية... وإذا كان التفكير الرجين يخدم المستعمرين لأنه وليد ظروف قام على أسسها نظام الاستمرار، فإن أنوعا أخرى التفكير «الحمر» تقدم الاستمرار أيضا، لأن الحرية لديها هي حرية التحريض والإعلان من الواجبات الجماعية والاحتلال وتلوية التزعم الفردية وتطعيم وحدة الإرادة... ومن لم نعلم الصلة بين مصر مصر المسمى العالم «الحمر» وبين هؤلاء الذين يسمون أنفسهم السكيب ويمكن القول بأن هذا فنا رجيا... وهنا «حرا»، وهنا متعصبا وأما... وكان العديد الأولين يظفون للمستعمرين ومنهم الذين يفرحون طريق فريديز، لأنها يشجعان الصغار على التقيد بالسلوك التفكير الرجين مرة، وعلى الانهيار باسم الحرية مرة ثانية... ومن هذا، بين أن المسألة الهامة في الفن هي مسألة الفهم والتفكير لتعصب ونفاته واستقبله، كما الذي دعا هذا من الفنانين فهو معاد للتعصب الفتيصميين رجعية يمدون الاستمرار - سواء بقصد منهم أو بدون قصد - بإصالح تلك الفنانين إلى قول القراء واقتناعهم... ذلك، لأن الاستمرار نتيجة ضرورية للفكر الرجعية، وهو بطبيعته لا بد أن يرحب بالرجينين وباعتقادهم في البلاد التي يستعمرها ويستغلها، ومن هنا، تعتبر الرجين حونة للتصميم وكافحه لاتهم بملون دائما على تعذيب التربة الصالحة ليداء الاستمرار والتكثيف... وهم يمدون إلى تلك الحياة بطبيعة تفكيرهم المتولد

اعجوبة القرن العشرين

كريم ضد التجاعيد برو-سكين

الكريم السحري الوحيد من نوعه المصنوع من القند ضد التجاعيد - يمنع ويزيل تجاعيد الوجه، والنمش، وجب الشباب، ويعمل البشرة ناعمة كالقטיפه.

صنع في هولندا

يحمي الشباب ويمنع للشمس غيريته ونهاره

أجود جلاء سيدول

جميع العادات صنع في ألمانيا

يبيع في كل مكان

الوكالة التجارية الإيطالية للشرق الأوسط

أندريه ريكس

القاهرة

إطارات كليبر-كولومب

Kléber-Colombes

واردات حديثة أسعار جديدة

الموزعون الوحيدون:

شركة الشرق الأوسط للتجارة والاعطيات

القاهرة: ٣٥ شارع الجمهورية، تليفون: ٥٠٢٥٧
الاسكندرية: ١٩ شارع الجمهورية، تليفون: ٢٥٩١٨